10xmaat

Museu
Arte
Arquitetura
Tecnologia

Life Is the Game

Um cine-poema imersivo realizado por Paulo Furtado

MAAT CENTRAL

Realizado por Paulo Furtado, *Life Is the Game* é um cine-poema imersivo que recorre a um capacete de realidade mista para transportar o participante ao longo de uma viagem intemporal através do ritual de passagem entre a morte e o renascimento.

Concebida como uma deriva sensorial, a obra explora os temas universais da consciência, identidade, memória e transcendência, propondo a interação com paisagens sonoras e espaços que desafiam a perceção do eu na sua relação com a vida coletiva. Espaços e paisagens tornam-se, assim, um dispositivo de reflexão crítica sobre a realidade comum, abrindo novos modos de fruição temporal e espacial pertencentes ao imaginário, e potenciando, do ponto de vista conceptual, um desafio ao que tomamos como norma no nosso quotidiano.

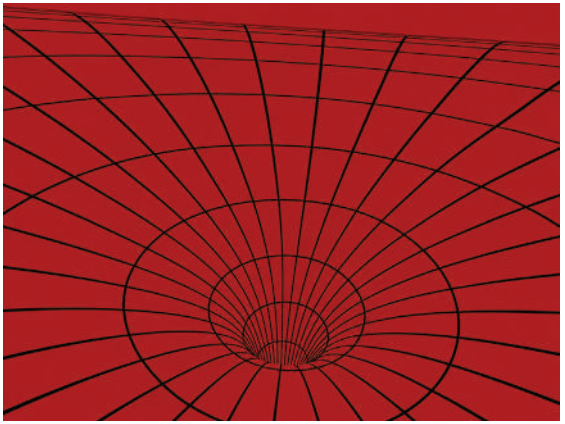
O conceito original é assinado por Yolanda Correia e Paulo Furtado, com argumento de Eduardo Brito e Paulo Furtado, direção de arte de Joana Cardoso e produção executiva de Nasson Boroumand. A banda sonora, composta e interpretada por Paulo Furtado sob o alter ego The Legendary Tigerman, atravessa o orgânico e o sintético e, com design de som de Dren McDonald (Nerdtracks), constrói uma ressoante paisagem sonora que acompanha o participante ao longo de toda a travessia.

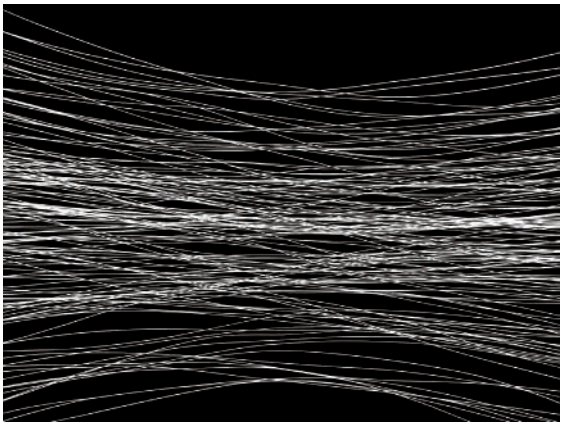
A mesma conta ainda com as vozes de Paulo Furtado e Jehnny Beth, gravadas no estúdio La Vache com a colaboração de Mike Ghost. Com mais de uma década de experiência no desenvolvimento de sistemas multimédia interativos para produções internacionais como *Stranger Things VR*, Yolanda Correia liderou o desenvolvimento tecnológico da obra numa equipa que integrou o artista técnico Eric Urban e o programador Abel Sierra Sánchez. A peça conta ainda com a participação de artistas convidados como Edgar Pêra, Fiumani e Pedro Maia.

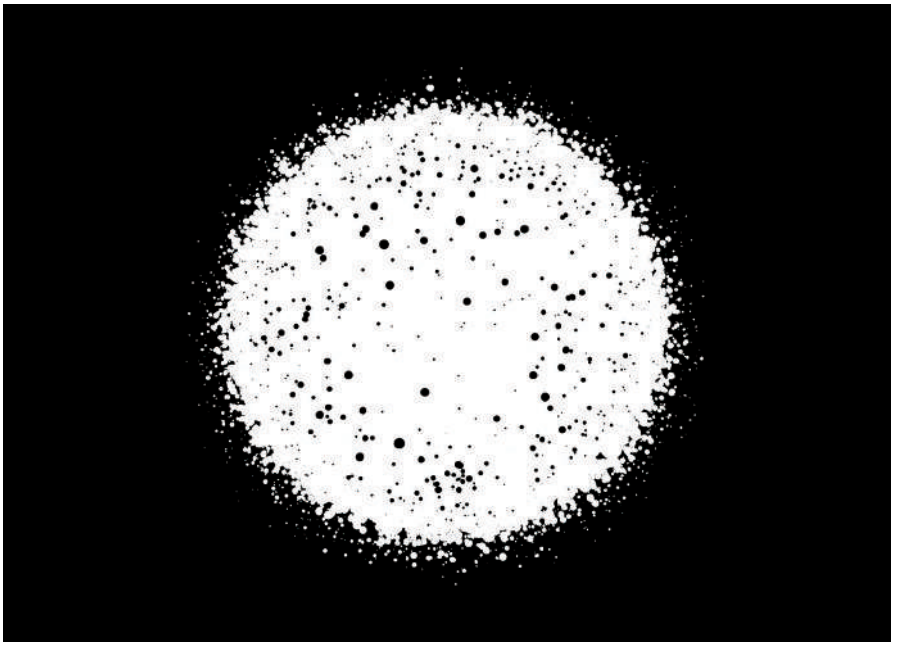
Life Is the Game convida, assim, a uma experiência pessoal e intransmissível, uma pausa contemplativa em que corpo, som e imagem se tornam um só gesto de passagem.

Artista, compositor e multi-instrumentista, **Paulo Furtado** é conhecido pelo alter ego The Legendary Tigerman, editou, desde 2001, oito álbuns que lhe granjearam reconhecimento internacional. Em 2019, numa residência artística no Centquatre-Paris, criou o álbum *Zeitgeist*, no qual explora novas linguagens sonoras através de sintetizadores modulares. Compositor de bandas sonoras para cinema e televisão desde 2007, foi distinguido com dois Prémios Sophia para Melhor Banda Sonora Original, e assinou também música para teatro, incluindo a encenação de *Trouble*, de Gus Van Sant. A sua prática sonora atravessa o orgânico e o sintético, na busca constante pelo "som perfeito" para cada narrativa.

Engenheira informática licenciada pela NOVA FCT em 2011, **Yolanda Correia** deparou-se pela primeira vez com realidades imersivas na tecnológica portuguesa YDreams. Frequentou o mestrado no IST, onde se especializou em Sistemas Multimédia e Desenvolvimento de Jogos. Integrou o grupo Google ATAP (Advanced Technology and Projects), no pioneiro Project Tango, onde explorou o potencial da computação espacial, e colaborou com o estúdio Tender Claws no capítulo de realidade mista de *Stranger Things.* Através da arte, propõe formas de devolver à presença humana um lugar de destaque na tecnologia, moldando a forma como o público habita os espaços digitais.







Life Is the Game, 2026
Experiência interativa de realidade mista para Meta Quest 3
Duração: aproximadamente 19 minutos
Capacidade: 6 salas em simultâneo, com um máximo de 1 pessoa por sala
Idiomas: português, inglês e francês

Imagens: conteúdos visuais cortesia do artista.

Life Is the Game

Realização
Paulo Furtado

Conceito Original
Yolanda Correia e Paulo Furtado

Argumento
Eduardo Brito e Paulo Furtado

Produção
Fundação EDP

Coprodução
Bando à Parte

Produção Executiva
Nasson Boroumand

Direção de Arte
Joana Cardoso

Arte Técnica
Eric Urban

Desenvolvimento
Yolanda Correia e Abel Sierra Sánchez

Banda Sonora Original
The Legendary Tigerman

Desenho de Som
Dren McDonald (Nerdtracks)

Gravação de Voz
Mike Ghost (La Vache)

Vozes
Paulo Furtado, Jehnny Beth

Artistas Convidados
Edgar Pêra, Fiumani, Pedro Maia

Exposição

28/10/2026 → 15/02/2027

Museu
João Pinharanda - Diretor
Bruno Marchand - Diretor-adjunto
Bárbara Serôdio, Fernando Ribeiro (Produção), Rita Marques (Operações e Planeamento), Nuno Ferreira de Carvalho (Edição e Publicações), Joana Simões Henriques, Rodolfo Freitas (Programas Públicos)

Comunicação, Media e Stakeholders
Namalimba Coelho - Diretora
Elisabete Sá, Raquel Pires

Marketing e Experiência do Visitante
Inês Vieira Brodheim - Diretora
Raquel Eleutério, Rita Brandão Brito, Inês Pinho, Ivan Coelho, José Prata, Mariana Líbano Monteiro, Matilde Raposo, Rita Gomes Magalhães, Sebastião Almeida, Seomara Almeida, Sofia Madeira Pinto, Tiago Serôdio

Fornecedores
Réseaux Collective LLC,
J. C. Sampaio, PLM (Montagem),
Claudia Lancaster (Design Gráfico),
Manuel Alberto Vieira (Revisão),
Jorge Fernandes (Impressão)

MAAT — Museu de Arte, Arquitetura e tecnologia
Av. Brasília, Belém
1300-598 Lisboa

+351 210 028 130
maat@edp.pt

Mais informações e outros conteúdos
maat.pt
ext.maat.pt

@maatmuseum | #maatmuseum

28/10/2026 → 15/02/2027

edp Fundação